

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №90 «Подсолнушек»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
протокол № 1
МБДОУ «ЦРР-детский сад №90
«Подсолнушек» НМР РТ
от «25» 08 2022 год

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «ЦРР-детский сад №90
«Подсолнушек» НМР РТ
Г.З. Муртазина
Вводится в действие на основании приказа
№ 001 от «31» 08 2022 год



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Горошинки цветные»
(для детей 5-7 лет)**

Составила:

Воспитатель (по хореографии)

Березкина Людмила Альбертовна

Республика Татарстан
г. Нижнекамск

РЕЦЕНЗИЯ

по реализации дополнительной образовательной программы
по ритмопластике «Горошинки цветные»
для детей 5-7 лет

Березкина Людмила Альбертовна, воспитатель по хореографии

Для многогранного художественно-эстетического развития личности необходимо использовать все средства эстетического воспитания и, прежде всего искусство и художественно творческую деятельность. Для этого важно создание и реализация творческой комплексной программы эстетического воспитания детей, основанной на изучении хореографии в системе дополнительного образования.

Рецензируемая дополнительная образовательная программа построена на закономерности о том, что хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Грамотно составленное содержание занятий кружка способствует реализации цели – развитию детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Подробное описание содержание каждого занятия и методики и проведения позволяют решить комплекс задач: обучение умение выразить собственное восприятие музыки, расширение музыкального кругозора; пополнение словарного запаса, обучение умению отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок; обучение умению менять движения в соответствии с 2х-3х частной формой, и музыкальными фразами; развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

Для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографии построены на последовательной реализации принципов: индивидуализации, систематичности, наглядности, повторяемости материала, сознательности и активности.

Дополнительная образовательная программа «Горошинки цветные» рекомендуется для внедрения в образовательный процесс дошкольного образования с целью формирования у детей интереса к занятиям хореографии путем создания положительного эмоционального настроения.

Рецензент: Кашапова М.Ф., кандидат педагогических наук, начальник
отдела ПК и П кадров дошкольного и начального образования НОУ ДПО ЦСГО

М.Ф. Кашапова

Подпись Кашаповой М.Ф.

Руководитель НОУ ДПО



Некрасов А.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Принципы реализуемой программы и методические приемы
1.3.	Отличительные особенности Программы
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Этапы процесса обучения
2.2.	Календарно-тематический план старшая группа
2.3.	Календарно-тематический план подготовительная группа
2.4.	Основные требования к уровню подготовки детей по хореографии
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Расписание занятий
3.2.	Методическое обеспечение программы
3.3.	Материально – техническое обеспечение

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей

различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синтетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных

играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

1.2. Принципы реализуемой программы и методические приемы

Принципы программы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1.3. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет. Этот период можно определить как второй этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

- процессами психического развития ребенка;

- большим объемом материала, многопредметностью;

- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем 25-30. Два занятия на каждую группу отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май.

Структура занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Формы проведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2.2. Календарно-тематический план старшая группа

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 4.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 5.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p><u>Занятие 6.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- позиции ног (выворотные);</p> <p>- relieve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- квадрат А.Я.Вагановой;</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- sothe по 1,2,6 позиции по точкам зала.</p> <p><u>Занятие 8.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- sothe в повороте (по точкам зала).</p>
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- demi – plie по 1,2,3 позициям.</p> <p>- сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.</p> <p><u>Занятие 10.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p><u>Занятие 12.</u></p>	<p><u>Занятие 13.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p> <p><u>Занятие 14.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p> <p><u>Занятие 16.</u> <i>(к.т.)</i></p> <p><i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>

	- танцевальный шаг назад в медленном темпе.	<u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plié с одновременной работой рук.		
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 18.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения рук.	<u>Занятие 19.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Повторение 1 года обучения.</i> Положения и движения ног. <u>Занятие 20.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладшки на кулачок.	<u>Занятие 21.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - шаг с каблук в народном характере; - простой шаг с притопом. <u>Занятие 22.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	<u>Занятие 23.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). <u>Занятие 24.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременно открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
	<u>Занятие 25.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной	<u>Занятие 27.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение». <i>Движения ног:</i> - простой	<u>Занятие 29.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку). <u>Занятие 30.</u>	<u>Занятие 31.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без).

<p>Д Е К А Б Р Ь</p>	<p>позиции, в сочетании с demi-plie. <u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p>русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. <u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p>(н.т.) <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед). <i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
<p>Я Н В А Р Ь</p>	<p><u>Занятие 33.</u> (н.т.) <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу). <i>Движения ног:</i> -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. <u>Занятие 34.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в</i></p>	<p><u>Занятие 35.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам). <i>Движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). <u>Занятие 36.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - диагональ.</p>	<p><u>Занятие 37.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек». <u>Занятие 38.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 39.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i> <u>Занятие 40.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжки с поджатыми ногами.</p>

	<p><i>пространстве:</i> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>			
Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 41.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «шаркающий шаг».</p> <p><u>Занятие 42.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 43.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p><u>Занятие 44.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</p>	<p><u>Занятие 45.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p><u>Занятие 46.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p>	<p><u>Занятие 47.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «звездочка».</p> <p><u>Занятие 48.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «корзиночка».</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 49.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.</p> <p><u>Занятие 50.</u></p>	<p><u>Занятие 51.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i></p> <p><u>Занятие 52.</u></p>	<p><u>Занятие 53.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i></p> <p><u>Занятие 54.</u> (н.т.) <i>«Кадриль».</i></p>	<p><u>Занятие 55.</u> (б.т.) <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги:</p>

	(н.т.) <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	(н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i>		бытовой и танцевальный . <u>Занятие 56.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> -«боковой галоп» простой (по кругу). <u>Занятие 58.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (одинарный) в прыжке. <u>Занятие 60.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке.	<u>Занятие 61.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. <u>Занятие 62.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колени, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	<u>Занятие 63.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. <u>Занятие 64.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
М А Й	<u>Занятие 65.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> - боковой подъемный шаг. <u>Занятие 66.</u> (б.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «корзиночка».	<u>Занятие 67.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</i> <u>Занятие 68.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на элементах</i>	<u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.</u> <u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей</u>

		<i>бального танца.</i>		<u>детей.</u>
--	--	------------------------	--	---------------

2.3. Календарно-тематический план подготовительная группа

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i> <u>Занятие 2.</u> <i>Повторение 2 года обучения. Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук)</i>	<u>Занятие 3.</u> <i>Повторение 2 года обучения. Классический танец (положения и движения ног).</i> <u>Занятие 4.</u> <i>(к.т.) Движения рук: - port de bras.</i>	<u>Занятие 5.</u> <i>(к.т.) Движения ног: - relieve.</i> <u>Занятие 6.</u> <i>(к.т.) Движения ног: - demi – plie.</i>	<u>Занятие 7.</u> <i>(к.т.) Движения ног: - battement tendu.</i> <u>Занятие 8.</u> <i>(к.т.) Движения ног: - passé.</i>
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> <i>Повторение 2 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре).</i> <u>Занятие 10.</u> <i>Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</i>	<u>Занятие 11.</u> <i>Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).</i> <u>Занятие 12.</u> <i>(н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое.</i>	<u>Занятие 13.</u> <i>(н.т.) Движения ног: - поклон в русском характере.</i> <u>Занятие 14.</u> <i>(н.т.) Движения ног: - хороводный шаг.</i>	<u>Занятие 15.</u> <i>(н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</i> <u>Занятие 16.</u> <i>(н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.</i>
	<u>Занятие 17.</u> <i>(н.т.) Движения ног: - переменный</i>	<u>Занятие 19.</u> <i>(н.т.) Упражнения на ориентировку в</i>	<u>Занятие 21.</u> <i>(н.т.) Движения ног: - «припадание»</i>	<u>Занятие 23.</u> <i>(н.т.) Танцевальная комбинация,</i>

Н О Я Б Р Ь	ход вперед, назад. <u>Занятие 18.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <u>(девочки):</u> - взмахи платочком.	<i>пространстве:</i> - «воротца»; - «карусель». <u>Занятие 20.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - боковое «припадание» по 3 позиции.	в повороте. <u>Занятие 22.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - скользящий хлопок по бедру, по голени.	<i>основанная на движениях народного танца (хороводная).</i> <u>Занятие 24.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).</i>
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - кадильный шаг с каблука. <u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (каблуком по полу).	<u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - шаркающий шаг (полупальцами по полу). <u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг.	<u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). <u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> «ковырялочка» с подскоком.	<u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. <u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Я Н В А Р	<u>Занятие 33.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. <u>Занятие 34.</u> (н.т.)	<u>Занятие 35.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - подготовка к «веревочке». <u>Занятие 36.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - «веревочка».	<u>Занятие 37.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - прыжок с поджатыми; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). <u>Занятие 38.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i>	<u>Занятие 39.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики):</u> - присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. <u>Занятие 40.</u>

Б	<p><i>Движения ног:</i> - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.</p>		<p><u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). <i>Движения в паре:</i> - соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p><u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - пружинящий шаг под ручку в повороте; <u>(мальчики):</u> - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.</p>
Ф Е В Р А Л Б	<p><u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «воротца». <i>Движения ног:</i> <u>(мальчики):</u> - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. <u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «карусель». <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i> <u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).</i></p>	<p><u>Занятие 45.</u> <i>«Русская плясовая».</i> <u>Занятие 46.</u> <i>«Русская плясовая».</i></p>	<p><u>Занятие 47.</u> <i>Повтор 2 года обучения.</i> Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). <u>Занятие 48.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).</p>
	<p><u>Занятие 49.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «подскоки» (по одному, по парам);</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - «пике» с одинарным и двойным</p>	<p><u>Занятие 53.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца</i></p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - раг вальса (по одному, по парам).</p>

<p>М А Р Т</p>	<p>- «подскоки» в повороте. <u>Занятие 50.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - раг польки в сочетании с «подскоками».</p>	<p>ударом о пол (с продвижением назад). <u>Занятие 52.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полька:</i> - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.</p>	<p>(«Полька»). <u>Занятие 54.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).</i></p>	<p><u>Занятие 56.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Вальс:</i> - раbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).</p>
<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p><u>Занятие 57.</u> (б.т.) <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). <u>Занятие 58.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).</i></p>	<p><u>Занятие 59.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Полонез:</i> - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). <u>Занятие 60.</u> (б.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).</i></p>	<p><u>Занятие 61.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - основное движение «Чарльстона». <u>Занятие 62.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - двойной чарльстон.</p>	<p><u>Занятие 63.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - чередование двойного и одинарного чарльстона. <u>Занятие 64.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - чарльстон с точкой вперед, назад</p>
<p>М</p>	<p><u>Занятие 65.</u> (б.т.) <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - чарльстон с продвижением вперед, назад и с</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <i>«Чарльстон».</i> <u>Занятие 68.</u> <i>«Чарльстон».</i></p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u> <u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

А Й	поворотом. <u>Занятие 66.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> <i>Чарльстон:</i> - пружинящий шаг с открытием рук в стороны.		<u>контрольное занятие.</u>	<u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u>
--------	---	--	-----------------------------	---

2.4. Основные требования к уровню подготовки детей по хореографии.

К концу 3 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О portdebras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, portdebras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному

	(мальчики) – о присядке.	возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

К концу 4 года обучения дети должны:

знать	иметь представление	уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - relleve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»;	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от

	- «Полонез»; - «Чарльстон».	«Полонеза» или «Польки» от «Чарльстона».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание занятий по ритмопластике

Группа	Дни недели	Время
Старшая	понедельник среда	15.15
Подготовительная	вторник четверг	15.15

3.2. Методическое обеспечение программы

- 1.Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
- 2.З.Г Ибрагимова «Шома бас» методическое пособие по татарскому танцу. –Казань 2012 год
- 3.Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
- 4.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
- 5.Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.

3.3. Материально – техническое обеспечение

- 1.Технические средства обучения (звуковые):
Видеоаппаратура;
Мультимедийная система;
Атрибуты к играм и танцам.
- 2.Учебно-наглядные пособия:
Экран для показа презентаций и видео с выступлениями.
- 3.Музыкальные игры:
«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.
- 4.Набор СД – дисков с записями мелодий.